

Samedi 23 novembre
9h30-20h

ENSATT, Lyon



Le Mouvement HF

Qui sommes-nous ?

Les inégalités femmes-hommes invraisemblables, au fort pouvoir symbolique, perdurent dans les arts et la culture. Elles soulèvent un véritable problème de démocratie : quelles représentations offrir à notre société ? Ces secteurs professionnels respectent-ils les principes de partage et de libre accès voulus par le dispositif public ? Comment les œuvres qui y sont produites peuvent-elles parler du monde, si les femmes, qui constituent plus de la moitié de la population, n'y prennent qu'une part aussi minime ?

En luttant contre les discriminations en matière de représentation femmes-hommes et en général contre toutes formes de discriminations liées au sexe, aux origines ou aux parcours des artistes et des professionnel·le·s, le Mouvement HF prétend contribuer à ce que le secteur artistique et culturel soit l'expression d'une société en mouvement, soucieuse d'égalité et de démocratie.

Aujourd'hui, la Fédération inter-régionale du Mouvement HF compte 9 collectifs en France et un collectif transfrontalier : HF Auvergne-Rhône-Alpes, HF Bretagne, HF Centre-Val-de-Loire, HF Hauts-de-France, HF Île-de-France, HF Languedoc-Roussillon, HF Midi-Pyrénées, HF Normandie, HF Nouvelle Aquitaine et HF Europe.

HF Auvergne-Rhône-Alpes

Née en 2008, l'association HF Auvergne-Rhône-Alpes milite pour l'égalité des sexes dans le domaine des arts et de la culture. Ses principales missions sont :

- **le repérage des inégalités** entre les femmes et les hommes dans les arts et la culture ;
- **la mobilisation contre les discriminations observées ;**
- **l'évolution vers l'égalité réelle ;**
- **la co-construction avec l'État, la Région et les villes,** de politiques publiques en faveur de l'égalité femmes-hommes.

Part des femmes dans le théâtre

Rapport du Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes, 2018

Des chiffres

47% de femmes dans les plus **grandes écoles**

46% des **actifs-actives**

-19% des **rémunérations**

17% des **dirigeant.e.s des Théâtres Nationaux** subventionnés par le Ministère de la Culture entre 2012 et 2016

21% d'autrices programmées dans les 102 Théâtres nationaux et 23% des artistes impliquées

10% seulement de **femmes à la tête des 100 plus grandes entreprises culturelles** et pas d'évolution depuis 2014

Part des femmes parmi les lauréat.es des Molières 2010/2017

Molière de la Mise en scène | 8% de femmes sélectionnées | **0 primée**

Molière de l'auteur | 17% de femmes sélectionnées | **0 primée**

Ne pas oublier de faire une lecture qualitative

L'exemple des conteuses (entre autres) : une concentration dans les programmations les moins prestigieuses et le jeune public. Moins programmées dans les salles prestigieuses et moins subventionnées, les conteuses adaptent leur répertoire aux petites structures ce qui limite *in fine* leur accès aux grandes scènes et à un public plus large.

Moins de financements et de reconnaissance c'est « moins de talent »

« La croyance est entretenue, encore au 21^{ème} siècle, que le talent est inné et explique seul la qualité d'une œuvre, la réussite d'un parcours professionnel, la reconnaissance médiatique... On est encore loin d'admettre cette réalité plus triviale : la qualité d'une réalisation dépend largement, au-delà du seul talent, du temps qui a pu être consacré au travail de conception et de réalisation, de la quantité et de la qualité, des collaborateurs et/ou collaboratrices qu'on a pu réunir, de la quantité d'occasions de rencontre avec le public, toutes choses qui ont un rapport, certes pas exclusif mais très précis, avec les moyens financiers et les appuis dont l'artiste peut disposer. » (Reine Prat, 2009)

Sources :

*L'Enquête DRAC Auvergne Rhône Alpes sur la situation de la parité 2018. *Préfecture de région*.

*L'Observatoire de l'Égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication 2018. *Ministère de la culture*

.*Inégalités entre femmes et hommes dans les arts et la culture. Acte II : après 10 ans de constats, le temps de l'action. *HCE 2018*

Concepts et notions

Écoféminisme | courant qui met en relation deux formes de domination : celle des hommes sur les femmes, et celle des humains sur la nature. S'agit-il d'avoir une vision plus écologique du féminisme, ou, en introduisant la question des femmes dans l'éthique environnementale, s'agit-il de mettre en question la nature à laquelle cette éthique se réfère ? Plusieurs variantes : un écoféminisme culturel, qui se réclame d'une éthique du *care*, et un écoféminisme plus social et politique, qui, localisé au Sud, apporte, dans l'analyse, un troisième type de domination, la domination coloniale et post-coloniale qui pèse plus spécifiquement sur les femmes. Références : *Reclaim* anthologie de textes, *Sœurs en écologie* de Pascale d'Erm.

Égaconditionnalité | mécanisme d'attribution des financements publics qui consiste à subordonner l'attribution des financements publics à des critères d'égalité entre les femmes et les hommes. Ce mécanisme s'inscrit dans une démarche de budgétisation sensible à l'égalité entre les sexes, promue au niveau européen et que le HCE recommande de développer activement.

Féminisme | pensée qui préconise l'égalité entre les femmes et les hommes, et l'extension du rôle de la femme dans la société.

Féminisme décolonial | courant qui se situe du point de vue des femmes racisées, et soulève des impensés du féminisme blanc, liés notamment aux disparités économiques et sociales du capitalisme et à l'histoire coloniale. Ce courant est porté en France par Françoise Vergès, notamment dans l'ouvrage *Un féminisme décolonial*, paru en 2019.

Féminisme différentialiste | courant essentialiste dans lequel les femmes et les hommes sont naturellement différents. Ce discours de la complémentarité et de l'égalité dans la différence soutient une utilisation harmonieuse des compétences féminines dans la complémentarité des deux sexes pour le plus grand bien de la société. Le terme de parité est privilégié par rapport à l'égalité. Ce courant se réfère à Luce Irigaray, à Antoinette Foulque, Hélène Cixous, Nancy Huston.

Féminisme intersectionnel (ou « intersectionnalité ») | courant sociologique intégrant dans son approche la simultanéité des formes de domination ou de discrimination. Il permet de parler, au sein du féminisme, de personnes subissant le sexisme, mais aussi en même temps de l'homophobie, la transphobie, le classisme, le racisme, le validisme etc... Ce terme est apparu en 1991 dans l'ouvrage de Kimberlé Chow : *Cartographie des marges*.

Féminisme matérialiste | courant caractérisé par l'usage d'outils conceptuels issus du marxisme pour théoriser le patriarcat. Ce courant est anti-essentialiste. Il analyse les « rapports sociaux de sexe » comme un rapport entre des classes sociales antagonistes (la classe des hommes et la classe des femmes), et non entre des groupes biologiques. La perspective politique qui en découle est donc révolutionnaire car la lutte des classes de sexe doit aboutir à la disparition de ces classes et donc du genre (cf. Christine Delphy, Nicole-Claude Mathieu)

Féminisme universaliste | courant égalitariste (égalité formelle). C'est proclamer le droit à l'égalité. Pour les universalistes, la différence biologique ne peut expliquer les différences de comportement et la domination. Toutes les différences sont expliquées culturellement. (Michèle Perrot, Pierre Bourdieu, Françoise Héritier, Simone de Beauvoir ...).

Genre | le genre est une construction sociale et politique et non un produit de déterminisme biologique. Ce n'est pas le sexe. Le genre est un rapport de pouvoir, de domination, système qui produit une bipartition entre les sexes ainsi qu'une hiérarchie entre eux. Les valeurs associées au féminin sont systématiquement dévalorisées (valence différentielle Françoise Héritier). La théorie du genre n'existe pas.

Gender blind | construit sur son homologue « color blind », c'est être littéralement « aveugle au genre », c'est ne pas voir que l'on appréhende les individus à travers le genre.

Mainstreaming | le gender mainstreaming, ou approche intégrée de la dimension de genre, est une stratégie qui a pour ambition de renforcer l'égalité des femmes et des hommes dans la société, en intégrant la dimension de genre dans le contenu des politiques publiques et privées. Pour réduire ou éliminer les éventuelles inégalités entre les sexes inclure dans toutes les formations le concept genre, faire une approche transversale qui s'applique à tous les domaines.

Male gaze | concept utilisé dans les arts visuels et la littérature pour décrire l'action de représenter les femmes et le monde depuis un point de vue masculin et hétérosexuel, comme des objets sexuels voués aux plaisirs de l'observateur. Popularisé dans le cinéma, le male gaze revêt trois perspectives : celle de l'homme derrière la caméra, celle du ou des personnage(s) masculin(s) dans le film, et celle du spectateur.

Mansplaining | concept popularisé par les féministes américaines dans les années 2010 qui désigne une situation où un homme (en anglais « man ») expliquerait (en anglais « explain ») à une femme quelque chose qu'elle sait déjà, sur un ton généralement paternaliste et/ou condescendant.

Matrimoine | mot remontant au Moyen-Âge, il désigne l'héritage culturel transmis par les femmes, de la même manière que le patrimoine est celui transmis par les hommes. « Nommer notre matrimoine, c'est permettre aux femmes comme aux hommes de se situer dans une filiation mixte, de pouvoir se reconnaître dans des modèles masculins ET féminins. C'est former les jeunes générations à d'autres rôles sociaux et permettre l'émergence d'une scène artistique plus égalitaire. » Aurore Evain

Mixité | on peut utiliser ce terme quand dans une profession ou un secteur d'activité est présent au moins 30% de l'un des deux sexes. Cette coprésence ne se conjugue pas avec une neutralisation du genre.

Parité | la parité est un outil, autant qu'une fin visant le partage à égalité du pouvoir de représentation et de décision entre les femmes et les hommes. Elle est une exigence de justice et de démocratie (Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes, 2015)

Plafond de verre | « barrières invisibles, artificielles, créées par les préjugés comportementaux et organisationnels qui empêchent les femmes d'accéder aux plus hautes responsabilités » (BIT), ou « métaphore décrivant la disparition progressive des femmes à mesure que l'on s'élève dans la hiérarchie » Laure Béreni. De nouvelles formulations sont proposées : parois de verre, plancher collant, ciel de plomb.

Stéréotypes de genre | représentation caricaturale, figée, une idée reçue, une opinion toute faite et véhiculée sans réflexion concernant un groupe humain ou une classe sociale. Les stéréotypes créent de l'autolimitation et ont un effet psychologique sur la construction de soi. Ils naturalisent les différences pour mieux les fixer.

Sexage | éologisme popularisé par l'anthropologue Colette Guillermain dans son ouvrage *Sexe, race, et pratique du pouvoir*. Le sexage désigne non seulement l'exploitation économique des femmes par les hommes, mais également leur appropriation et leur usage par ceux-ci. Le terme ainsi rapproché de la notion « d'esclavage » qui renvoie également à une appropriation physique totale, c'est-à-dire non limitée et non quantifiée. Le sexage est ainsi à l'économie domestique moderne ce que le servage était à l'économie foncière du Moyen Âge. Cf. Sylvia Federeci.

Les agissements sexistes

Agissements sexistes | les agissements sexistes sont spécifiques au Code du Travail et se limitent donc à la sphère professionnelle. Le Code du Travail dispose que « Nul ne doit subir d'agissement sexiste, défini comme tout agissement lié au sexe d'une personne, ayant pour objet ou pour effet de porter atteinte à sa dignité ou de créer un environnement intimidant, hostile, dégradant, humiliant ou offensant ». (C. trav., art. L. 1142-2-1).

Ces agissements bénéficient d'une **large tolérance sociétale**, quand ils ne sont pas carrément encouragés dans certains milieux. Il est donc urgent de savoir qu'**ils sont réprimés par la loi**. Et lourd de conséquences pour celles qui les subissent, comme pour l'environnement de travail. Il s'agit des remarques sur les vêtements, le corps, la parentalité, la sexualité, des blagues, des coupures de paroles, de propos méprisants en raison du sexe de la personne, de tâches pourtant communes qui échoient systématiquement aux femmes d'une équipe (prise de notes, café, vaisselle...), d'injures.

Discrimination directe | distinction directe, fondée sur un critère (sexe, âge, origine...) qui ne peut être justifiée sur la base de distinctions prévues par la loi.

Discrimination indirecte | une disposition, un critère ou une pratique neutre en apparence, mais susceptible d'entraîner un désavantage particulier pour des personnes par rapport à d'autres, en particulier relatif à leur sexe.

Sexisme | dans son premier état des lieux du sexisme en France, le Haut Conseil à l'Égalité propose la définition suivante : *idéologie qui repose sur le postulat de l'infériorité des femmes par rapport aux hommes, d'une part, et d'autre part, un ensemble de manifestations des plus anodines en apparence (remarques...) aux plus graves (viols, meurtres...)*. **Ces manifestations ont pour objet de délégitimer, stigmatiser, humilier ou violenter les femmes et ont des effets sur elles** (estime de soi, santé psychique et physique et modification des comportements).

Violences sexistes | elles n'ont pas de définition juridique stricte et regroupent un large spectre de faits. Parmi elles, on trouve les **actes de discrimination en raison du sexe**, le **harcèlement sexuel**, l'**outrage sexiste** et les **agissements sexistes**.

Violences sexuelles | elles regroupent le **viol** (tout acte de pénétration sexuelle commis par violence, contrainte, menace ou surprise), les **agressions sexuelles** (acte à caractère sexuel sans pénétration commis par violence, contrainte ou surprise, y compris le fait de contraindre à se livrer à des activités sexuelles avec un tiers), l'**exposition sexuelle**, le **voyeurisme** (y compris le délit de captation d'images impudiques) et l'**administration de substances en vue de commettre un viol ou une agression sexuelle**.

Bibliographie

Enquête DRAC Auvergne Rhône Alpes sur la situation de la parité 2018, *Préfecture de région*.

L'Observatoire de l'Égalité entre femmes et hommes dans la culture et la communication 2018, *Ministère de la culture*.

Inégalités entre femmes et hommes dans les arts et la culture. Acte II : après 10 ans de constats, le temps de l'action, *Haut Conseil à l'Égalité entre les femmes et les hommes, 2018*

PRAT, Reine, Rapport d'étapes n°1. Pour l'égal accès des femmes et des hommes aux postes de responsabilité, aux lieux de décision, à la maîtrise de la représentation, Direction de la Musique, de la Danse, du Théâtre et des Spectacles, Mission pour l'égalité et contre les exclusions, mai 2006

Société des auteurs et compositeurs dramatiques, Où sont les femmes ? Toujours pas là ! Bilan 2012-2017, octobre 2016

HCE Pour une communication publique sans stéréotype de sexe, La documentation française.

**Vous avez été / où vous êtes / victime / témoin :
Stop aux violences faites aux femmes : 3919
un numéro d'urgence anonyme et gratuit**

Homophobie
Violences sexistes et sexuelles



Le Grenelle contre les violences conjugales s'est ouvert le 3 septembre 2019, en écho au **39 19**, le numéro d'écoute anonyme et gratuit destiné aux femmes victimes de violence, à leur entourage, aux témoins ainsi qu'aux professionnels concernés. Ce numéro oriente et accompagne les victimes et les témoins, pour mettre fin au cycle des violences.

La commission AAFA-Soutiens, s'occupe de tout ce qui est intimidations, harcèlements, agressions sexuelles et abus de pouvoir dans notre profession.

La commission est représentée par Juliette Duval, vice-présidente de l'association, et Michel Scotto Di Carlo, ancien vice-président.

Une **cellule de veille et de soutien**, soutienaafa@gmail.com a été créée depuis décembre 2017. Elle recueille vos témoignages passés, mais se veut surtout active dans le présent afin de pouvoir faciliter le récit de harcèlements et/ou d'agressions sexuelles, subit là, maintenant. Nous vous écoutons, nous vous orientons, et nous vous accompagnons, dans la limite de nos compétences. Vos témoignages serviront aussi à définir des schémas d'agissements qui nous donneront plus de connaissances et donc plus de moyens pour les combattre efficacement. Les informations resteront confidentielles évidemment, et nous seront les seuls à en avoir connaissance.



sso.info/aafa-soutiens/

Les Assises de la Transmission Théâtrale au prisme de l'égalité femmes-hommes ont été organisées par le **Mouvement HF** et **HF Auvergne-Rhône-Alpes** en partenariat avec l'ENSATT.



Le Mouvement HF est soutenu par le Secrétariat d'État chargé de l'égalité entre les femmes et les hommes et de la lutte contre les discriminations.



L'association HF Auvergne-Rhône-Alpes est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la DRDFE Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Métropole de Lyon et la Ville de Lyon.

